


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное нетиповое автономное общеобразовательное учреждение культуры
«Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 28.08.2025

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Кочкина В.А. 

УТВЕРЖДАЮ

Директор МНАОУК
«Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ №117-Уч/3 от 29.08.2025г.


Семенова А.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
Нормативный срок обучения - 8 лет

Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ПРОГРАММА
По учебному предмету
ПО.02.УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Составители:
Лобова О.А., Селиванова Е.С.

Екатеринбург, 2025

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации программ «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 3 года.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ СРОК ОСВОЕНИЯ – 3 ГОДА

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | | | | | | | Всего часов |
|--|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---------|-------------|
| Классы | 1 | | | | 2 | | | | 3 | | | | |
| Четверти | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| Аудиторные занятия | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8,5 | 8,5 | 8 | 8 | 8,5 | 8,5 | 98 |
| Самостоятельная работа | - | - | - | - | 4 | 4 | 4 | 4 | 8 | 8 | 8,5 | 9 | 49,5 |
| Максимальная учебная нагрузка | 8 | 8 | 8 | 8 | 12 | 12 | 12,5 | 12,5 | 16 | 16 | 17 | 17,5 | 147,5 |
| Вид промежуточной аттестации | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Зачет | Экзамен | |

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповые – от 11 до 17 челдлек.

Цель учебного предмета

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Программа «Беседы об искусстве» имеет учебно-тематический план рассчитанный на 3 года обучения.

Программа включает в себя следующие разделы:

1 класс: общая характеристика видов искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение;

2 класс: изобразительное искусство, знакомство с народным искусством, праздниками (народные и светские), искусство и современный человек, музеи, библиотеки;

3 класс: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, искусство как вид культурной деятельности, многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
|------|--|-------------------------|-----------------------------|----------------------------|-------------------------------------|
| | | | Аудиторные занятия | Самостоятел ьная работа | Максимальная учебная нагрузка |
| | | | 32 | | 32 |
| 1 | Виды искусства | | | | |
| 1.1 | Искусство вокруг нас | беседа | 1 | | 1 |
| 1.2 | Пространственные виды искусства | беседа | 1 | | 1 |
| 1.3 | Временные виды искусства | беседа | 1 | | 1 |
| 1.4 | Синтетические виды искусства | беседа | 1 | | 1 |
| 2 | Изобразительное искусство | | | | |
| 2.1 | Материалы и инструменты работы художника | урок-игра | 1 | | 1 |
| 2.2 | Искусство интерьера | интегрированное занятие | 1 | | 1 |
| 2.3 | Искусство создания посуды | интегрированное занятие | 1 | | 1 |
| 2.4 | Искусство создания этикетки | интегрированное занятие | 1 | | 1 |
| 2.5 | Искусство создания книги | интегрированное занятие | 1 | | 1 |
| 2.6 | Искусство на улицах города | интегрированное занятие | 1 | | 1 |
| 2.7 | Ажурные ограды Санкт-Петербурга | интегрированное занятие | 1 | | 1 |
| 2.8 | Мосты Санкт-Петербурга | интегрированное занятие | 1 | | 1 |
| 2.9 | Фонтаны Петродворца | интегрированное занятие | 1 | | 1 |
| 2.10 | Скульптура летнего сада | интегрированное занятие | 1 | | 1 |
| 2.11 | Архитектура Екатеринбурга | интегрированное занятие | 1 | | 1 |
| 2.12 | Контрольная работа | практическое занятие | 1 | | 1 |
| 3 | Театр | | | | |
| 3.1 | Художник и театр | беседа | 1 | | 1 |
| 3.2 | Какие бывают театры | беседа | 1 | | 1 |
| 3.3 | Театральная маска | интегрированное занятие | 1 | | 1 |
| 3.4 | Театральный костюм | интегрированное занятие | 1 | | 1 |

| | | | | | |
|----------|---|-------------------------|---|--|---|
| 3.5 | Театральный занавес | интегрированное занятие | 1 | | 1 |
| 3.6 | Театральная афиша | интегрированное занятие | 1 | | 1 |
| 3.7 | Балет | интегрированное занятие | 1 | | 1 |
| 3.8 | Кукольный театр | интегрированное занятие | 1 | | 1 |
| 3.9 | Цирк | интегрированное занятие | 1 | | 1 |
| 4 | Музеи | | | | |
| 4.1 | Что такое музей? | беседа | 1 | | 1 |
| 4.2 | Третьяковская галерея | интегрированное занятие | 1 | | 1 |
| 4.3 | Эрмитаж | интегрированное занятие | 1 | | 1 |
| 4.4 | Екатеринбургский музей изобразительных искусств | интегрированное занятие | 1 | | 1 |
| 4.5 | Лувр | интегрированное занятие | 1 | | 1 |
| 4.6 | Музей Гугенхайма | интегрированное занятие | 1 | | 1 |
| 4.7 | Контрольная работа | Практическое занятие | 1 | | 1 |

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
|-----|---|----------------------------|-----------------------------|---------------------------|-------------------------------------|
| | | | Аудиторные занятия | Самостоятел ьная работ | Максимальная учебная нагрузка |
| | | | 33 | 16 | 49 |
| 1 | Изобразительное искусство | | | | |
| 1.1 | Искусство огромного мира | беседа | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 1.2 | Искусство моего народа | беседа | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 1.3 | Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Пейзаж моей страны. | беседа | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 1.4 | Архитектура как вид изобразительного искусства. Русская крепость. | интегрированное занятие | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 1.5 | Русская церковь Покрова на Нерли. | интегрированное занятие | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 1.6 | Портрет как жанр изобразительного искусства. Образ русского человека – | интегрированное занятие | 1 | 0,5 | 1,5 |

| | | | | | |
|----------|---|-------------------------|---|-----|-----|
| | Аргунов, Венецианов. | | | | |
| 1.7 | Скульптура как вид изобразительного искусства | интегрированное занятие | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 1.8 | Контрольная работа | практическое занятие | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 2 | Праздники | | | | |
| 2.1 | Праздники народного календаря | урок-игра | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 2.2 | Светские праздники | урок-игра | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 3 | Искусство зарубежных стран | | | | |
| 3.1 | Искусство стран ближнего зарубежья | интегрированное занятие | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 3.2 | История развития искусства костюма | интегрированное занятие | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 3.3 | Нико Пиросмани. Грузия | интегрированное занятие | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 3.4 | Мартiros Сарьян. Армения | интегрированное занятие | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 3.5 | Татьяна Яблонская. Украина | интегрированное занятие | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 3.6 | Чюрленис. Латвия | интегрированное занятие | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 3.7 | Архитектура Самарканда, Тбилиси, Вильнюса. | интегрированное занятие | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 3.8 | Контрольная работа | практическое занятие | 1 | - | 1,5 |
| 3.9 | Великая китайская стена. Китай | интегрированное занятие | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 3.10 | Японский сад камней | интегрированное занятие | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 3.11 | Тадж Махал. Индия | интегрированное занятие | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 3.12 | Пирамиды в Гизе. Египет. | интегрированное занятие | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 3.13 | Собор Парижской Богоматери. Франция | интегрированное занятие | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 3.14 | Биг-Бен. Англия | интегрированное занятие | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 3.15 | Статуя свободы. Америка | интегрированное занятие | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 3.16 | Семь чудес света | интегрированное занятие | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 4 | Библиотеки | | | | |
| 4.1 | Библиотека | беседа | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 4.2 | Правила пользования библиотекой | экскурсия | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 4.3 | Литература и изобразительное искусство | практическое занятие | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 5 | Духовная красота человека | | | | |

| | | | | | |
|-----|--------------------|----------------------|---|-----|-----|
| 5.1 | Боттичелли | беседа | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 5.2 | Леонардо да Винчи | беседа | 1 | 0,5 | 1 |
| 5.3 | Рафаэль | беседа | 1 | 0,5 | 1 |
| 5.4 | Контрольная работа | практическое занятие | 1 | - | 1 |

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
|-------|---|----------------------------|--------------------------------------|----------------------------|-----------------------|
| | | | Максимальна я учебная нагрузка | Самостоятел ьная работа | Аудиторные занятия |
| | | | 33 | 33,5 | 66,5 |
| 1 | Изобразительное искусство | | | | |
| 1.1 | Виды искусства | беседа | 1 | 1 | 2 |
| 1.2 | Графика | беседа | 1 | 1 | 2 |
| 1.3 | Живопись | беседа | 1 | 1 | 2 |
| 1.4 | Скульптура | беседа | 1 | 1 | 2 |
| 1.5 | Архитектура | беседа | 1 | 1 | 2 |
| 1.6 | Декоративно- прикладное искусство | беседа | 1 | 1 | 2 |
| 1.7 | Выполнение эскиза | Практическое занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Декоративно-прикладное искусство | | | | |
| 2.1. | Керамика | интегрированное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2.2. | Фарфор. История создания | интегрированное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2.3 | Гжель | интегрированное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2.4 | Народная игрушка | интегрированное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2.5 | Лаковая миниатюра. Палех | интегрированное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2.6 | Федоскино | интегрированное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2.7. | Роспись по дереву. Хохлома | интегрированное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2.8. | Городецкая роспись | интегрированное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2.9. | Полхов-майданская роспись | интегрированное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2.10 | Живопись по металлу. Жостово | интегрированное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2.11 | Резьба по кости | интегрированное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2.12 | Выполнение эскиза | Практическое занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2.13. | ДПИ Урала. Традиции и | беседа | 1 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|----------|----------------------------------|-------------------------|---|-----|-----|
| | современность | | | | |
| 2.14. | Камнерезное искусство | интегрированное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2.15. | Уральская роспись по дереву | интегрированное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2.16. | Нижнетагильские подносы | интегрированное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2.17. | Каслинское чугунное литье | интегрированное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2.18. | Экскурсия в музей | практическое занятие | 1 | - | 2 |
| 3 | Жанры живописи | | | | |
| 3.1. | Портрет | интегрированное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 3.2. | Пейзаж | интегрированное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 3.3. | Натюрморт | интегрированное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 3.4. | Бытовой и анималистический жанры | интегрированное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 3.5. | Исторический и батальный жанры | интегрированное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 3.6. | Библейский и мифологический | интегрированное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 3.7. | Анализ картины | практическое занятие | 1 | 1 | 2 |
| 3.8. | Музеи, галереи, библиотеки | урок-исследование | 1 | 1,5 | 2,5 |

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ (срок освоения 3 года) ПЕРVЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»

1.1 Тема: Искусство вокруг нас. Искусство вокруг нас – это тема всего года. Задача – заложить прочный фундамент понимания ребенком того огромного места, которое занимает искусство во всей окружающей его жизни. Воспитание уважения к труду художника, восхищения предметами искусства. Вводная беседа. Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

1.2 Тема: Знакомство с пространственными видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

1.3 Тема: Знакомство с временными видами искусства. Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

1.4 Тема: Знакомство с синтетическими видами искусства. Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Самостоятельная работа: работа в видео-зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

2. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

2.1 Тема: «Материалы и инструменты работы художника». Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

2.2 Тема: «Искусство интерьера». Знакомство с интерьерами разных стилей и направлений. Современный интерьер.

Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.). Самостоятельная работа: выполнение фотографий современных интерьеров (социальные объекты, детские заведения, магазины, выставочные пространства).

2.3 Тема: «Искусство создания посуды». Знакомство с различными материалами изготовления посуды – глина, дерево, стекло, фарфор. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции.

2.4 Тема: «Искусство создания этикетки». Знакомство с промышленной графикой. Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари. Самостоятельная работа: самостоятельное выполнение этикетки для конфет.

2.5 Тема: «Искусство создания книги». Книга, как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства иллюстрации.

2.6 Тема: «Искусство на улицах города». Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, дачные участки. Клумбы. Оранжереи. Работа архитекторов, дизайнеров, художников-оформителей на улицах города, площадях, в парках города. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических композиций.

2.7 – 2.10. Тема: «Искусство Санкт-Петербурга». Знакомство с ажурными оградами, мостами, скульптурными композициями, фонтанами Санкт-Петербурга и его пригородов. Выразительными возможностями этих видов искусства. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических зарисовок.

2.11 Тема: «Архитектура Екатеринбурга». Знакомство с историей и архитектурой родного города. Самостоятельная работа: выполнение рисунка любимого места в городе.

2.12 Тема: Контрольная работа.

3. Раздел «ТЕАТР»

3.1-3.9 Тема: «Художник и театр». История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Представление о жанрово-видовом разнообразии зрелищных видов искусств – балет, драма, опера, кукольный театр, музыкальная комедия, цирк. Принципы поэтически целостной трактовки спектакля, единство декораций и костюмов на примере творчества русских художников – Бакста, Васнецова и др. Знакомство с театром кукол Образцова. Танец, музыка, художник на примере творчества Плисецкой, Васильева, Максимовой. Театральный плакат в творчестве Серова, Бакста. Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок театральной маски, костюма, занавеса, афиши.

4. Раздел «МУЗЕИ»

4.1-4.8 Тема: «Музеи». Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музеи-квартиры, музеи-храмы). Знакомство с понятием музей. Коллекция – начало музея. Самые ценные произведения искусства хранятся, изучаются и экспонируются в музеях. История создания Третьяковской галереи, Эрмитажа, Екатеринбургского музея изобразительных искусств, Лувра, Музея Гуггенхайма, Смитсоновского музея и различных необычных музеев. Коллекции картин, скульптур, произведений ДПИ в этих музеях. Значение произведений искусства для людей. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок.

4.9 Тема: Контрольная работа. Повторение пройденного материала.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1.1 Тема: Искусство огромного мира. Задача пробудить интерес к искусству разных народов Земли. Многообразие представлений различных народов о красоте пейзажа, архитектуры, ДПИ, диктуемое разными условиями жизни. Существование понимания всеми народами красоты отношений человека к жизни. Расширение круга художников и их произведений. «Как смотреть картину?» Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

1.2 Тема: Искусство моего народа. Приобщение к истокам народного творчества. Национальное, патриотическое воспитание на основе изучения памятников древнерусского зодчества Новгорода, Владимира, Пскова, Москвы. Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок.

1.3 Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Пейзаж моей страны. Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже. Знакомство с русским пейзажем через творчество Шишкина, Левитана, Васнецова. Самостоятельная работа: знакомство с образцами пейзажной живописи.

1.4 Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства. Русская крепость. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания, храма, постройки).

1.5 Тема: Русская церковь Покрова на Нерли. Церковь – как объект искусства. Устройство храма. Знакомство с известными храмовыми постройками. Знакомство с образом древнерусской церкви. Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение храмов города.

1.6 Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства. Образ русского человека. Знакомство с термином «портрет». Один человек – сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время. Знакомство с портретами Венецианова, Аргунова. Народный костюм. Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме. Самостоятельная работа: выполнение эскиза народного костюма, работа с иллюстративным материалом. Самостоятельная работа: выполнение портретов в народном костюме..

1.7 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

1.8 Тема: Контрольная работа.

2. Раздел «ПРАЗДНИКИ»

2.1 Тема: Праздники народного календаря. Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день). Использование сюжетов народных. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

2.2 Тема: Светские праздники. История праздников (Новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День космонавтики, День победы, День знаний и др.). Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки,

стихотворения и др.). Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение композиций на тему «Праздник».

3. Раздел «ИСКУССТВО ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

3.1-3.7 Тема: Искусство стран ближнего зарубежья. Самобытная художественная культура стран ближнего зарубежья. Задача – расширить представление детей о красоте земли разных народов. Знакомство с творчеством Сарьяна, Чюрлениса, Яблонской. Знакомство с архитектурой Самарканда, Вильнюса, Тбилиси на основе образного звучания этих памятников. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок.

3.8. Контрольная работа.

4. Раздел «ВЕЛИКИЕ ИМЕНА»

4.-4.7. Тема: «Великие имена» на примере картин Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля и Веласкеса, Ван Гога, Матисса, Сёра. Единое представление у всех народов о духовной красоте. В любви и ненависти все народы едины. Все народы воспевают материнство, любовь, юность. Все народы преклоняются перед мудростью старости и видят в ней красоту. Эти понятия рассматриваются на примере творчества художников. Самостоятельная работа: подбор репродукций картин по темам урока.

4.8. Контрольная работа: Зрительный ряд картин, изученных на уроках.

5. Раздел «МИР ПУТЕШЕСТВИЙ»

5.1.Тема: Семь чудес света. Знакомство с первым списком чудес света. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

5.2-5.7 Тема: Мир путешествий: Великая китайская стена, Японский сад камней, Тадж-Махал и др. Каждый народ земли – художник. Представление восточных и европейских народов о красоте природы. «Макрокосмос через микрокосмос» в японском саду. Уникальные памятники архитектуры Китая, Индии, Японии, Франции, Англии. Традиции разных народов. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1.1 Тема: Виды искусства. Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

1.2 Тема: Графика. Традиционный рисунок и современная графика. Граффити как вид современного искусства. 3D рисунки. Рисунки из букв и символов. Самостоятельная работа: знакомство с материалом через интернет-ресурсы.

1.3 Тема: Живопись. Дальнейшее знакомство с разнообразием видов живописных решений. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом – подбор, изучение.

1.4 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура.

Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

1.5 Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

1.6 Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

1.7 Выполнение эскиза.

2. Раздел «ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

2.1 Тема: Керамика. Значение термина «керамика». Основные виды керамики — фарфор, фаянс, майолика. История ремесла. Технология выполнения. Познакомить учащихся с керамикой – изделиями из обожженной глины, представляющими широко распространенный и очень древний вид народного художественного ремесла. Керамика различного назначения посуда – кувшины, миски, тарелки, фляги, горшки, а также игрушки являются наиболее типичными изделиями народного творчества. Разновидности изделий, выполненных из глины (терракота, майолика, фаянс, фарфор) имеющие отличия по внешнему виду и по способам декорирования. Самостоятельная работа: фотографирование предметов быта и предметов декоративно-прикладного искусства из керамики.

2.2 Тема: Фарфор. История создания фарфора. Классификация видов изделий из фарфора по назначению: утилитарные, декоративные и сувениры (плакетки, медали с изображением исторических памятников, миниатюрные скульптуры). Самостоятельная работа: выполнение рисунков изделий из фарфора.

2.3 Тема: Гжель. История возникновения и особенности промысла. Самостоятельная работа: выполнение эскиза росписи, соблюдая стиль.

2.4. Тема: Народная игрушка. Дымковская, Каргопольская, Филимоновская игрушки. Символизм узоров, особенность цвета, пропорций каждой игрушки. *Самостоятельная работа:* изготовление и роспись глиняной игрушки.

2.5 Тема: Лаковая миниатюра. Истоки возникновения промысла. Основные технологические приемы. Палех – вид русской народной миниатюрной живописи. Самостоятельная работа: выполнение рисунков изделий.

2.6. Тема: Федоскино – оригинальная школа миниатюры. Характерные приемы письма. Самостоятельная работа: выполнение рисунков изделий.

2.7-2.9 Тема: Дерево. Значение термина «художественная обработка дерева». Способы выполнения изделий из древесины (резьба, роспись, инкрустация, выжигание, скульптура). Материалы и инструменты. **Хохлома. Городец. Полхов-Майдан.** История возникновения промыслов, стилистические особенности. Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

2.10. Тема: Металл. Значение термина «художественный металл». Способы выполнения изделий из металла (чеканка, литье, филигрань, насечка, гравировка). Материалы и инструменты. Дать представление о русском художественном металле, как неотъемлемой части единой национальной художественно-эстетической системы, который приобрёл свои узнаваемые признаки во второй половине XVII века, заняв достойное место в отечественном прикладном искусстве с его стилистикой узорочья и полихромности. Формирование во второй половине XVII в. центров изготовления художественного металла, таких как Москва, Ярославль, Кострома, Нижний Новгород,

Холмогоры, Архангельск, Устюг Великий, Сольвычегодск. Знакомство с произведениями различных художественных центров, выделение стилистических особенностей. **Жостово.** *Самостоятельная работа:* зарисовка в тетради понравившегося произведения. *Самостоятельная работа:* подбор иллюстративного материала.

2.11 Тема: Кость. Значение термина «художественная обработка камня, кости». Материалы и инструменты. *Самостоятельная работа:* работа с иллюстративным материалом.

2.12. Выполнение эскиза.

2.13-2.18 Тема: Декоративно-прикладное искусство Урала.

Камнерезное искусство

Познакомить учащихся с историей развития камнерезного искусства. Эпоха Петра I, как переломный этап для всего камнерезного и ювелирного искусства России в связи с развитием уральских и сибирских заводов. Развитие камнерезного и гранильного дела на Урале. Целенаправленные поиски и освоение самоцветных месторождений, драгоценные камни. Традиции изготовления изделий из малахита — браслеты и ожерелья, броши-веточки, элементы декора. Произведения уральских камнерезов в украшениях и декоре интерьеров царских резиденций. Крупнейшие производители ювелирных украшений и сувениров того времени — «Сазиков», «Овчинников», «Хлебников», «Болин», фирма «Фаберже». *Самостоятельная работа:* посещение камнерезного музея.

Камнерезное и ювелирное искусство Урала

Познакомить учащихся с историей развития камнерезного искусства Уральского региона, получившим особое развитие с эпохи Петра I в связи с развитием уральских и сибирских заводов. Развитие камнерезного и гранильного дела на Урале. Целенаправленные поиски и освоение самоцветных месторождений, драгоценные камни. Традиции изготовления изделий из малахита — браслеты и ожерелья, броши-веточки, элементы декора. Произведения уральских камнерезов в украшениях и декоре интерьеров царских резиденций. Крупнейшие производители ювелирных украшений и сувениров того времени — «Сазиков», «Овчинников», «Хлебников», «Болин», фирма «Фаберже». *Самостоятельная работа:* посещение камнерезного музея.

Уральская роспись по дереву.

Художественная роспись по дереву как традиционное самобытное искусство Урала, яркое проявление таланта и творческой фантазии народных мастеров. Первые упоминания, наиболее известные образцы. Музей в Синячихи. *Самостоятельная работа.* Выполнить эскиз росписи разделочной доски.

Художественная роспись

Художественная роспись по металлу как традиционное самобытное искусство Урала, яркое проявление таланта и творческой фантазии народных мастеров. Первые упоминания, связанные с появлением на демидовских металлургических заводах в г. **Нижнем Тагиле** расписных железных подносов. Особенности росписи, мотивы и характерные цвета тагильских подносов.

Современный этап развития лаковая живопись по металлу — уральский художественный промысел с центром на своей исторической родине — в Нижнем Тагиле. *Самостоятельная работа:* зарисовки элементов росписи.

Чугунное художественное литье

Истоки художественного литья Урала. Чугуноплавильный и железоделательный завод, получивший название Каслинского. История завода. Особенности и технология производства. Тематика и назначение произведений, художники выставки. *Самостоятельная работа:* запись в тетради об истории каслинского художественного литья.

2.18. Экскурсия в музей.

3.Раздел «ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ»

3.1 -3.6 Тема: Жанры изобразительного искусства. Дальнейшее знакомство с жанрами живописи (графики): мифологический, исторический, батальный, бытовой, анималистический, маринистский и др. Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями известных художников.

3.7. Тема: Анализ картины. Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич). Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

3.8 Тема: Музеи, галереи, библиотеки. С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Правила поведения. Знакомство с термином «библиотека». Профессия библиотекарь. Виды библиотек (детская, специализированная библиотека по искусству, техническая, медицинская и др.). Проведение экскурсии по школьной библиотеке. Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки. Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом). Самостоятельная работа: повторение и закрепление материала

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства.

3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

4. Владение навыками восприятия художественного образа.

5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях (при 3-летнем сроке реализации программы) и во 2-м полугодии (при реализации программы за 1 год). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. **Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдиссионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990

8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002